

Sechs
Charakterstücke

für Violine und Violoncello

(in Kanonform)

MIT BEGLEITUNG DES KLAVIERS

komponirt
von

Alexis Hollaender.

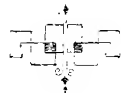
OP. 53.

Heft I, II je Mk. 3.—

Ausgabe A für Violine, Violoncello und Klavier.

Ausgabe B für Klarinette, Viola und Klavier.

Ausgabe C für Violine, Viola und Klavier.



BERLIN,
Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung.
(ROB. LIENAU.)

Wien, Carl Haslinger q^{dm} Tobias

Sechs Charakterstücke.

1.

Alexis Hollaender, Op. 53 Heft I.

Allegro giusto.

VIOLINE
(oder Clarinette).

VIOLONCELL
(oder Viola).

Pianoforte.

f marcato

f marcato

1. 2.

1. poco riten. a tempo 2.

p dolce *p*

1. poco riten. a tempo 2.

p dolce *f* *p*

[illegible]

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with piano (*p*) dynamics.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with crescendo (*cresc.*) markings.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with *poco rall. al fine* and *sostenuto* markings.

2.

Adagio non troppo lento.

molto espress.

Adagio non troppo lento.

p

 κ

espr.

 $\rho\rho$

espr.

espr.

espr

S. 8766 (1)

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a melodic phrase marked *dim.* and *p*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. The system concludes with a *dim.* marking and a *p* dynamic.

Second system of the musical score. The vocal line has a rest followed by a phrase marked *A espr.* and *mf*. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, marked *rit.* and *p*, then *a tempo* and *pp*. The system ends with a *mf espr.* marking in the vocal line and a *rit.* marking in the piano accompaniment.

Third system of the musical score. The vocal line has a rest followed by a phrase marked *cresc.*. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line, marked *cresc.*. The system concludes with a *rit.* marking and a *p* dynamic.

Fourth system of the musical score. The vocal line has a rest followed by a phrase marked *p*. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, marked *p*. The system concludes with a *rit.* marking and a *p* dynamic.

p ma espr.

p ma espr.

p *dolce*

Leg. * *Leg.*

cresc. *cresc.*

legato *dim.*

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

dim. *sosten.* *p* *sosten.* *p*

p *sosten.* *Leg.* *

dim. *pp*

dim. *pp*

sempre p *pp*

Leg. * *Leg.* * *Leg.* *

Allegretto assai moderato.

Allegretto assai moderato.

p

pp sempre

cresc.

cresc.

A

B

A

S. 8766(1)

Musical score for piano and voice, page 10. The score is in B-flat major and 3/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes various textures, from arpeggiated chords to dense block chords. The vocal line has several melodic phrases. Dynamics include *p*, *cresc.*, *p cresc.*, *p*, *cresc. poco a poco*, *pp*, *f*, and *pp a tempo*. There are also markings for *B* and *a tempo*.

Musical score for a piano and voice piece, page 11. The score consists of eight systems of staves. The first system shows a vocal line and a piano accompaniment. The second system includes dynamics like *f* and *p* and a *cresc.* marking. The third system has a *p* dynamic. The fourth system has *p sempre* markings. The fifth system has *pp* dynamics. The sixth system has *dim.*, *rall.*, *pizz.*, and *pp* markings. The seventh system has *poco espr.* and *rall.* markings. The eighth system has *pp* dynamics. The score ends with a double bar line and a fermata on the piano part.



KOMPOSITIONEN VON PAUL JUON

Verlag der
SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (ROB. LIENAU) in BERLIN. WIEN, C. HASLINGER,
qdm. Tobias.

- | | M. | | M. |
|--|---------|--|---------|
| Op. 1. 6 Skizzen für Klavier: | | Op. 24. Neue Tanzrytmen, für Klavier 4 hdg. Hft. I, II, III je | 2 — |
| No. 1. Elegie | 1 50 | Op. 26. Präludien und Capricen für Klavier | 6 — n. |
| No. 2. Notturmo | 1 50 | 1. Præludium (F moll) | 1 20 |
| No. 3. Canzonetta | 1 50 | 2. Capriccietto (E dur) | 1 50 |
| No. 4. Duetтино | 1 50 | 3. Præludium (Cis moll) | 1 50 |
| No. 5. Berceuse | 1 — | 4. Intermezzo (D dur) | 1 50 |
| No. 6. Petite Valse | 1 — | 5. Præludium (D moll) | 1 20 |
| Op. 5. Quartett No. 1 f. 2 Violin., Bratsche u. Vello. (D dur) | 12 — | 6. Capriccio (F dur) | 1 50 |
| Op. 6. Mörtelweib's Tochter. Ballade für mittlere Sing- | | 7. Præludietto (C dur) | 1 — |
| stimme mit Klavier | 1 20 | 8. Præludium (C moll) | 1 — |
| Op. 7. Sonate für Violine und Klavier (A dur) | 8 — | 9. Intermezzo (G dur) | 1 50 |
| Daraus einzeln: Variationen für Violine u. Klavier, Op. 7a | 3 — | 10. Capriccio (H dur) | 2 — |
| Romanze für Violine oder Bratsche oder | | Op. 27. Oktett für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe, | |
| Violoncello und Klavier | 1 — | Klarinette, Horn, Fagott und Klavier | 18 — n. |
| Op. 8. Märchen für Violoncello und Klavier | 2 — | Op. 27a. Septett nach dem Oktett f. 2 Violinen, 2 Bratschen, | |
| Op. 9. 6 Silhouetten für 2 Violinen und Klavier. | | 2 Violoncelle und Klavier | 18 — n. |
| Heft I: Idylle, Douleur, Bizarrerie | 3 — | Op. 28. Vier Stücke für Violine und Klavier: | |
| Heft II: Conte mystérieux, Musette, Obstation | 3 — | No. 1. Ballade | 3 — |
| Op. 12. 6 Konzertstücke für Klavier: | | No. 2. Arioso | 1 50 |
| No. 1. Capriccio | 1 50 | No. 3. Berceuse | 1 50 |
| No. 2. Canzona | 1 50 | Dieselbe für Violine mit kleinem Orchester | 2 — n. |
| No. 3. Humoreske | 1 50 | No. 4. Rondo | 3 — |
| No. 4. Etude | 1 50 | Op. 29. Quartett No. 2 für 2 Violinen, Bratsche und | |
| No. 5. Intermezzo | 1 50 | Violoncello (A moll). | 1 — n. |
| No. 6. Ballade | 1 50 | Kleine Partitur | 10 — |
| Op. 13. 5 Lieder für eine Singstimme mit Klavier | 4 50 | Stimmen | 10 — |
| No. 1. Klage der Gattin (Dehmel) | 1 20 | Op. 30. Intime Harmonieen. 12 Impromptus für Klavier | 5 — n. |
| No. 2. Erinnerung (Rilke) | 1 — | Einzeln: No. 1. Wogen | 1 50 |
| No. 3. Jugend (Evers) | 1 20 | No. 4. Romantisches Wiegenlied | — 60 |
| No. 4. Wiegenlied (Dehmel) | 1 — | No. 7. Es geht die Sage | — 60 |
| No. 5. Phantasus (Holz) | 1 20 | No. 8. Kleine Tarantelle | 1 50 |
| Op. 14. Tanzrytmen. 7 Stücke für Klavier 4 hdg. Hft. I, II je | 3 — | No. 9. Sphinx | — 60 |
| Op. 15. Sonate für Bratsche und Klavier (D dur) | 6 — | No. 11. Ruhige Liebe | — 60 |
| Op. 16. 5 Stücke für Streichorchester: Kleine Ballade, | | Op. 31. Vaegterwise. Sinfonische Fantasie über dänische | |
| Elegie, Terzen-Intermezzo, Schlummerlied, Tanz. Partitur | 5 — n. | Volkslieder für Orchester. | 10 — n. |
| Stimmen | 8 — | Orchesterstimmen | 15 — |
| Op. 17. Trio für Violine, Violoncello und Klavier (A moll) | 8 — | Op. 32. Psyche. Tanzpoëm. Daraus für Klavier allein: | |
| Op. 18. Satyre und Nymphen. 9 Miniaturen für Klavier | 6 — n. | No. 1. Liebesgang und Lilienwalzer. No. 2. Intermezzo. | |
| No. 1. Etude «Najaden im Quell» | 1 50 | No. 3. Irrlichtertanz | 2 — |
| No. 2. Idylle «Pan mit der Syrinx» | 1 50 | Op. 33. Quintett für Violine, 2 Bratschen, Violoncello | |
| No. 3. Rêverie «Träumende Oreade» | 1 50 | und Klavier (D moll) | 15 — n. |
| No. 4. Intermezzo grotesque «Pan philosophiert» | 1 — | Op. 34. Divertimento für Klarinette (B) und zwei Bratschen. | |
| No. 5. Valse lente «Dryadenreigen im Mondenschein» | 1 50 | 1. Variationen. 2. Nachtstück. 3. Exotisches Intermezzo. | |
| No. 6. Elegie «Napaie in tiefer Betrübniß» | 1 — | 4. Ländler. Partitur | 1 — n. |
| No. 7. Humoreske «Pan von Bacchus kommend» | 1 50 | Op. 35. Aus einem Tagebuche. Suite für gr. Orchester | |
| No. 8. Canzonetta «Liebeständelei» | 1 — | Op. 36. Bagatellen. Leichte Stücke f. Viol. u. Klav. (I. — III. Lg.) | |
| No. 9. Scherzo «Nymphen flieh! Schnell! Satyr hascht dich!» | 1 50 | No. 1. Melodie | 1 50 |
| Op. 19. 3 Bagatellen für Violine und Klavier (ganz leicht): | | No. 2. Karnevalsmarsch | 1 20 |
| Marsch, Barcarole, ABC-Walzer | 1 50 | No. 3. Wiegenlied | 1 20 |
| Op. 20. Kleine Suite für Klavier: I. Trotzig — Zärtlich. | | No. 4. Canzonetta | 1 50 |
| II. Traurig. III. Geschwätzig. IV. Tänzchen | 2 — | No. 5. Walzer | 1 50 |
| Op. 21. Drei Lieder für mittlere Singstimme mit Klavier | 2 — | No. 6. Nordisch | 1 20 |
| No. 1. Regen (Schlaf) | 1 — | No. 7. Etude | 1 50 |
| No. 2. Märchen (Schlaf) | 1 — | No. 8. Schwedische Tanzklänge | 1 50 |
| No. 3. Der einsame Pfeifer (Schlaf) | 1 — | Op. 37. Rhapsodie f. Violine, Bratsche, Violoncello u. Klavier | 10 — n. |
| Op. 22. Sextett für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle | | Op. 38. Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Klavier- | |
| und Klavier (C moll) | 15 — n. | stücke, der Jugend zum Vorspielen. | 3 — |
| Op. 22a. Sonate f. 2 Klaviere, nach dem Sextett Op. 22 | 10 — | Op. 39. Trio-Caprice für Violine, Violoncello und Klavier | 10 — n. |
| (Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.) | | Op. 40. Serenade für großes Orchester | |
| Op. 23. Sinfonie (A dur). Partitur und Orchesterstimmen | | Op. 41. Tanzrytmen (Neue Folge) für Klavier 4 hdg. | |
| | | Heft I, II je | 3 — |



Sechs

Charakterstücke

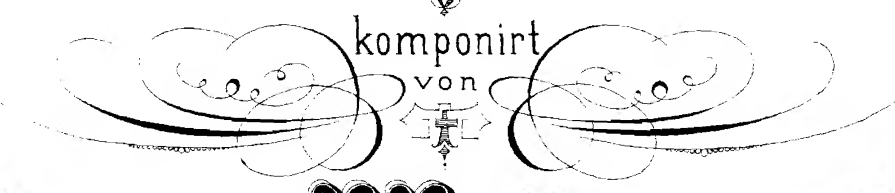


für Violine und Violoncello

(in Kanonform)

MIT BEGLEITUNG DES KLAVIERS

komponirt
von



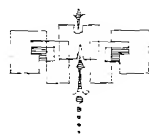
Alexis Hollaender.

OP. 53.

Heft I, II je Mk. 3.—

Ausgabe A für Violine, Violoncello und Klavier

Ausgabe B für Klarinette, Viola und Klavier



BERLIN,
Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung.
(ROB. LIENAU.)

Wien, Carl Haslinger q^{dm} Tobias

Sechs Charakterstücke.

4.

Alexis Hollaender, Op. 53 Heft II.

VIOLINE
(oder Clarinette).VIOLONCELL
(oder Viola).

Pianoforte.

Andante sostenuto.

p espr.

p espr.

Andante sostenuto.

p

f

f

espr.

1.

2.

A

p

mf

A

p

mf

1.

2.

p

p

p

pp

S. 8766(11)

Musical score for a piano and voice piece, page 3. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piece includes various dynamics (cresc., f, p, mf), tempo markings (f largamente, riten. e dim., a tempo), and expressive markings (espr.). The score is divided into systems, with some measures marked with asterisks or "Led." indicating specific performance instructions. The piece concludes with a first ending marked "1." and a piano (p) dynamic.

Dynamics: *cresc.*, *f largamente*, *f*, *p*, *espr.*, *mf*.
 Tempo/Expression: *riten. e dim.*, *a tempo*.
 Performance markings: *Led.*, *** .
 Section marker: **B**.
 First ending: 1.

S. 8766 (II)

Andante espressivo. *mf*

Andante espressivo. *p*

cresc.

f *p*

p

S. 8766(II)

Ed.

*

p *espr.* *cresc.*
espr. *cresc.* *f*
cresc.
f
Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *
dimin. e rit. *p* *A a tempo*
dimin. e rit. *p* *a tempo* *espr.*
A a tempo
dimin. e rit. *p*
Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *
espr. *poco a poco cresc.*
poco a poco cresc.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of four staves: two for the vocal parts (Soprano and Alto) and two for the piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal parts begin with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 4 ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system continues with four staves. The vocal parts have a piano (*p*) dynamic marking in measure 5 and an *espr.* (espressivo) marking in measure 6. The piano accompaniment has an *espr.* marking in measure 6. Measure 8 ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system continues with four staves. The vocal parts have a *dim.* marking in measure 9 and a piano (*p*) marking in measure 10. The piano accompaniment has a *p* marking in measure 10. Measure 12 ends with a *dolce* marking.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system continues with four staves. The vocal parts have a *rall.* (rallentando) marking in measure 13 and a piano (*p*) marking in measure 14. The piano accompaniment has a *rall.* marking in measure 13 and a piano (*p*) marking in measure 14. Measure 16 ends with a *pp* (pianissimo) marking.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The system continues with four staves. The vocal parts have a *rall.* marking in measure 17 and a piano (*p*) marking in measure 18. The piano accompaniment has a *rall.* marking in measure 17 and a piano (*p*) marking in measure 18. Measure 20 ends with a *pp* marking.

6.

Vivace ma non troppo.

Vivace ma non troppo.

f

Vivace ma non troppo.

f

p

pp

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *simile*

cresc.

cresc.

cresc.

Musical score for a piece, page 9. The score is in 12/8 time and consists of four systems. Each system has a vocal line (treble and bass staves) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical markings such as *calando*, *a tempo*, *leggiere*, *cresc.*, *f*, *p*, and *Rit.*. There are also asterisks and *Rit.* markings below the piano part in several measures.

Musical score for piano and voice, page 10. The score is in G major and 4/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a complex texture with many chords and moving lines. The vocal line is in a higher register and has a melodic, flowing quality. The score includes various dynamics (*p*, *f*, *cresc.*, *dim. e rit.*, *a tempo*, *pp*, *simile*) and tempo markings. There are also some performance instructions like "Red." and asterisks.

This page of musical notation is for a piano and voice piece. It consists of six systems of staves. The top two systems are for the voice, with a treble and bass staff each. The bottom four systems are for the piano, with a grand staff (treble and bass) each. The music is in 3/4 time and features various dynamics and articulations. The key signature has one sharp (F#).

The first system (voice) includes the instruction *cresc.* (crescendo). The second system (voice) also includes *cresc.*. The third system (piano) includes *cresc.* and *Red.* (Reduction). The fourth system (piano) includes *f* (forte). The fifth system (piano) includes *dim.* (diminuendo). The sixth system (piano) includes *espr.* (espressivo), *dim.*, and *p* (piano). The seventh system (piano) includes *risoluto* (resolute) and *f*. The eighth system (piano) includes *risoluto*, *f*, and *sf* (sforzando). The ninth system (piano) includes *risoluto*, *f*, and *sf*.

Aus dem Verlag

der

von

Schlesinger'schen Musikhandlung,

BERLIN, Französische Strasse 23.

Carl Haslinger qdm. Tobias,

WIEN, Tuchlauben 11.

Quartette und Trios für Streichinstrumente.

Quatuors et Trios pour instruments à cordes.

Assmayr, J. , Quartett (Es-dur) op. 60	4 50
Bagge, S. , 2 Quartette (Es-moll, F-dur) op. 1	10 —
Bedard, J. B. , Romanze: „Partant pour la Syrie“ für Violine mit 2 Violinen	— 80
Beethoven, L. v. , Trio für Violine, Bratsche und Violoncello (Es-dur) op. 3	3 20
— Drei Trios für Violine, Bratsche u. Violoncello, op. 9 No. 1, 2, 3 (G-dur, D-dur, C-moll) je	2 30
— Sämmtliche Quartette.	
No. 1 (F-dur) op. 18. No. 1	1 50
„ 2 (G-dur) „ 18. „ 2	1 50
„ 3 (D-dur) „ 18. „ 3	1 50
„ 4 (C-moll) „ 18. „ 4	1 50
„ 5 (A-dur) „ 18. „ 5	1 50
„ 6 (B-dur) „ 18. „ 6	1 50
„ 7 (F-dur) op. 59. „ 1	1 50
„ 8 (E-moll) „ 59. „ 2	1 50
„ 9 (C-dur) „ 59. „ 3	1 50
„ 10 (F-moll) „ 95	1 50
„ 11 (B-dur) „ 130	2 —
„ 15 (A-moll) „ 132	2 —
„ 16 (F-dur) „ 135	1 50
— Grande Fugue (B-dur) op. 133	1 50
— Fuge (D-dur) op. 137	— 50
— Andante favori (F-dur) für Quartett bearbeitet von J. Daut	— 80
Benedict, J. , Quartett (C-moll) op. 87	7 —
Benesch, J. , Quartett No. 2 (F-dur) op. 30	5 30
Blumenthal, J. v. , Trio No. 1 (F-dur) für 2 Violinen und Violoncello, op. 34	3 —
— Trio No. 2 (G-dur) desgl., op. 35	3 —
— Trio No. 3 (C-dur) für 2 Violinen und Violoncello, op. 36	3 —
— Quartett No. 1 (C-dur) op. 38 für Anfänger	3 —
— Quartett No. 2 (G-dur) op. 39 (für Anfänger)	3 50
— Quartett No. 3 (D-dur) op. 40 (für Anfänger)	4 —
Boccherini, L. , Menuett aus einem Quintett, für Streichquartett von Th. Rehbaum	— 80
Boieldieu, A. F. , Jean de Paris, Oper, für Quartett	6 —
— Die weisse Dame, Oper, für Quartett	8 —
Call, L. de , Quartett No. 1 (G) op. 139 (für Anfänger)	3 —
— Quartett No. 2 (G) op. 140 (für Anfänger)	3 —
— Quartett No. 3 (F) op. 141 (für Anfänger)	3 —
Chopin, Fr. , 3 Mazurkas, für Quartett von F. Rehfeld	3 —
Dam, M. G. , Quartett (D-dur)	2 50
Dvořák, A. , Quartett (D-moll) op. 34	
Partitur	6 —
Stimmen	8 —
Fioravanti, V. , Die Dorfsängerinnen — Les chanteuses de village, Oper, für Quartett	12 —
Fuchs, F. C. , Quartett No. 1 (D-dur) op. 36	6 —
— Adagio (G-dur) op. 39	1 50
Gross, J. B. , Quartett No. 4, op. 39	12 —
Henning, C. W. , 2 Trios für 2 Violinen und Violoncello, op. 2	7 50
— Quartett No. 4 (E-moll) op. 13	4 —
Herbeck, J. , Quartett No. 2 (F-dur) op. 9	6 —
Himmel, F. H. , Les Sylphes, Oper, für Quartett, Akt I	6 —
Hopfe, J. , Trio für Violine, Bratsche und Violoncello (G-moll) op. 69	3 —
Hummel, J. N. , Walzer für den Apollosaal für Quartett, op. 91 (vergriffen)	1 50
Jansa, L. , Variationen für Quartett, op. 31	2 —
— Quartett (Fis-moll) op. 68	5 —
Jantsy (aus Lotz), Echte ungarische Nationaltänze für Quartett, 2 Hefte je	2 —
Käsmayer, M. , Volkslieder für Streichquartett, humoristisch u. contrapunktisch bearbeitet, 13 Hefte	1 50
Partitur je	1 50
Stimmen je	2 —

Käsmayer, M. , Volkslieder.	
Heft I, op. 14. Deutsche Lieder. 1. Muss i denn. 2. Es war einmal ein Zimmergesell. 3. Jetzt gang i ans Brünnele. 4. Mein Herz ist im Hochland.	
Heft II, op. 14a. Böhmisches Lieder. 5. Sil sem proso na souvrati. 6. Horo, horo vysoká. 7. Kdyz sem ple la len. 8. Pod dubem, za dubem.	
Heft III, op. 15. Steyrische Lieder. 9. Jetzt geh'n ma auf die Olma. 10. Mein Tog hot drei Stund nur. 11. I suach ma hirtz glei wo a Dirndl. 12. Im Nasswalder Holzschag.	
Heft IV, op. 16. Deutsche Lieder. 13. Und i geh bei der Nacht gar so gern. 14. In einem kühlen Grunde. 15. S' Zeiserl is kraak. 16. O du lieber Augustin. (Fuge.)	
Heft V, op. 27. 17—20. Ungarische Volkslieder.	
Heft VI, op. 29. Deutsche Lieder. 21. Ach wie ist's möglich dann. 22. Loreley. 23. Was kommt dort von der Höh? 24. Ist mir Alles eins.	
Heft VII, op. 30. Oesterreichische Lieder. 25. Ich bin licherlich. 26. Ei, ei, sagt mein Wei. 27. Was ist denn da gesch'h'n? (Walzer und Fuge.) 28. Was ich beim Tag verdien'. (Ländler.)	
Heft VIII, op. 31. Oesterreichische Lieder. 29. Wann du willst a Bassgeig'n sei. 30. Kein Kreuzer Geld. 31. Nichts als Mü' und Plag. (Soldatenlied.) 32. Kinder, jetzt halt's en z'samm.	
Heft IX, op. 33. Norwegische Lieder. 33. Saag du nokke Kjaerringa mi. 34. Springlaat. 35. Rabnabryllup i Kraakaland. 36. Halting.	
Heft X, op. 34. Wiener Lieder. 37. Was ist schwerer: ein Pfund Federn. 38. Mein' Mutter hat g'sagt. 39. Mi Jegerl! die Schulden! 40. Himmel—Kreuz—Sapperment!	
Heft XI, op. 36. Wiener Lieder. 41. So geht's in der Welt. 42. Na, das is a schöne G'schicht! 43. Der Fasching ist aus. 44. Wenn's morgen Widder reg'nt.	
Heft XII, op. 37. Deutsche Lieder. 45. Der Wirtin Töchterlein. 46. Wer hat die schönsten Schäfchen? 47. Michel, nimm d'Sichel. 48. Spinn' Lieschen spinn.	
Heft XIII, op. 41. Deutsche Lieder. 49. Der Hans hat Stiefeln an. 50. Wann i in der Fruah aufsteh. 51. Grossmutter steht in der Kuchel. 52. Regnen, regnen Tropfen.	
— Quartett No. 4 (F-dur) op. 28	6 —
— Quartett No. 5 (D-moll) op. 35	6 —
— Vier kleine Stücke für 3 Violinen, op. 39	1 80
— Trio über Volkslieder für Violine, Bratsche und Violoncello, humoristisch u. contrapunktisch bearbeitet, op. 40 Stimmen	2 —
Krommer, F. , 3 Quartette, op. 48	8 —
— Quartett op. 50 No. 3	2 50
— 3 Quartette (F-dur, D-dur, B-dur) op. 54	10 —
Krommer, F. , Grosses Trio für Violine, Bratsche und Violoncello (F-dur) op. 96	5 —
— 3 Quartette (E-dur, C-dur, A-moll) op. 103	12 —
Lanner, Jos. , Tänze für Quartett, siehe Gruppe 24.	

Lubin, L. de St. , Thème varié für Quartett, op. 39	2 —
Mayer, J. (genannt Zwicker), Echte Oberländer, oder langsame und geschwinde Angeiger für Quartett	1 —
— Lerchenfelder Bierhaus-Ländler dgl.	1 —
— Echte Aufhauer, od. gs-gs-Ländler dgl.	1 —
— Juxer, Wichser und Reisser. Echte Oberländer dgl.	1 —
Mayseder, J. , Quartett No. 4 (F-dur) op. 8	5 —
— Quartett No. 5 (D-dur) op. 9	5 —
— Quartett No. 6 (G-dur) op. 23	6 —
Molique, B. , Quartett No. 1 (G-dur) op. 16	6 —
— Quartett No. 2 (C-moll) op. 17	7 —
Onslow, G. , 3 Quartette (B-dur, D-dur, A-moll) op. 4 No. 1, 2, 3 je	4 —
— 3 Quartette (C-moll, F-dur, A-dur) op. 8 No. 1, 2, 3 je	4 —
— 3 Quartette (G-moll, C-dur, F-moll) op. 9 No. 1, 2, 3 je	4 —
— 3 Quartette (G-dur, D-moll, Es-dur) op. 10 No. 1, 2, 3 je	4 —
Reissiger, C. G. , Quartett No. 5 op. 179	6 —
Rode, P. , Quartett No. 1, op. posth.	3 80
— Quartett No. 2 desgl.	5 —
— Variations brillantes sur un air favori de Händel, für Quartett	2 50
Romberg, A. , 3 Quartette, op. 7	7 50
— Quatuor brillant, op. 11	2 —
Rossini, J. , Die Belagerung von Corinth. Oper, für Quartett vollständig	10 —
Schneider, A. , 3 Quartette, op. 65	10 30
— 3 Quartette, op. 68	9 —
Spohr, L. , Grosses Quartett (G-moll) op. 27	4 50
— 3 grosse Quartette (Es-dur, C-dur, F-dur) op. 29 No. 1, 2, 3 je	4 —
— Quartett No. 10 (A-dur) op. 30	5 —
— Doppel-Quartett No. 2 (Double-quatuor) für 4 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncelle (Es-dur) op. 77	8 —
— 3 Quartette (E-dur, G-dur, A-dur) op. 82 No. 1, 2, 3 je	5 —
— Quatuor brillant (Es-dur) op. 83	5 —
— Quatuor brillant (A-dur) op. 93	5 —
Spontini, G. , Ferdinand Cortez, Ouverture für Quartett	2 —
— Olympia, Ouverture für Quartett	3 —
Strauss, Joh. (Vater), Tänze für Quartett, siehe Gruppe 24.	
Suck, Váša , Böhmisches Volkslieder, für Streich-Quartett frei bearbeitet, op. 9	2 50
Vollweiler, Ch. , Variations concertantes sur l'hymne russe de Lvoff, für Quartett, op. 14	1 50
Walter, A. , 3 Quartette, op. 1	
No. 1 (D-moll)	4 —
„ 2 (C-moll)	5 50
„ 3 (F-dur)	6 50
Weber, C. M. v. , Aufforderung zum Tanz	
— Invitation à la Valse, für Quartett, op. 65	2 50
— Polacca brillante, für Quartett, op. 72	2 —
— Euryanthe, Oper, für Quartett	12 50
— Der Freischütz, Oper, für Quartett	15 —
— Oberon, Oper, für Quartett	15 —
— Ouverturen für Quartett:	
1. Euryanthe	2 50
2. Der Freischütz	2 50
3. Jubelouverture	2 50
4. Oberon	2 50
5. Preciosa	2 50
Wilhelmj, A. , Einleitung, Thema u. Variationen nach Franz Schubert, für Quartett	4 —
— Quartett nach Franz Schubert's Duo für Klavier und Violine (op. 162)	5 —
Wüerst, R. , 3 Quartette, op. 33.	
No. 1 (A-moll)	4 50
„ 2 (D-dur)	4 —
„ 3 (G-dur)	4 50

Sechs Charakterstücke.

Clarinetten.

1.

in B.

Allegro giusto.

Pfte.

Alexis Hollaender, Op. 53 Heft I.

1. *f marcato*

1. *poco riten. a tempo* 2. *f*

A

p *cresc.* *p*

B *a tempo*

cresc. *sosten.* *f*

p

cresc. *f*

1. *poco rall. al fine* 3.

p

Clarinetto.

2.

in A.

Adagio non troppo lento.

molto espress.

mf *cresc.*

p

p

f *espr.*

dim. *p* *mf* *rit.* *A a tempo espress.*

cresc. *p*

p ma espress.

cresc.

dim. *p* *dim.* *pp* *sosten.* *2*

Clarinete.

3

3.

in B.

Allegretto assai moderato.

Br. *p*

cresc.

p cresc.

p *cresc. poco a poco* *f*

poco rit. e dim.

B *a tempo* *p*

f *p* *cresc.*

p sempre

dim. *rall.* *pp*

Sechs Charakterstücke.

Clarinete.

4.

in B.

Andante sostenuto.

Alexis Hollaender, Op. 53 Heft II.

p *espress.*

f

1. *p* *espr.* 2. *p* *mf*

p

cresc. *f* *largamente*

rit. e dim. *B* *a tempo* *p* *espress.*

cresc. *f*

1. *mf* 2. *p* *tranquillo*

dim. al fine *pp*

Clarinette.

5.

in A.

Andante espressivo.

Br. *mf*

cresc. *f*

p *espress.* *cresc.*

f

dim. e rit. *p* *A a tempo* *espress.* *poco a*

poco cresc. *f*

p *espress.* *dim.*

p *dolce*

rall. *p* *pp*

Clarinetto.

3

6.

in B.
Vivace ma non troppo.

The musical score is written for a Clarinet in B, in the key of D major (two sharps) and 6/8 time. It consists of 12 staves of music. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *sf* (sforzando), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *calando* (diminuendo), *dim. e rit.* (diminuendo e ritardando), and *risoluto* (decisive). Articulations include accents (^), slurs, and trills (*tr*). Tempo markings include *A a tempo* and *B a tempo*. The score is marked with first endings (1) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and triplet markings (3). The piece concludes with a final *sf* (sforzando) dynamic.

Sechs Charakterstücke.

Viola.

Allegro giusto.

1.

Alexis Hollaender, Op. 53 Heft I.

Clar.

2

1

2

f marcato

p

1. *poco riten.* *a tempo* 2. A 1

dolce *p* *f*

cresc. *p* *cresc.* *sosten.*

B *a tempo*

f

p

cresc. *f* *p*

Clar.

poco rall. al fine *p*

Viola.

2.

Adagio non troppo lento.

Clar. *molto espress.*

mf *cresc.*

p

p

f *espr.*

p

dim. *p* *rit.* *A a tempo* *espress.*

Clar. *mf*

cresc.

p *p ma espress.*

cresc. *p*

sosten. *p* *dim.* *pp*

Viola.

3

3.

Allegretto, assai moderato.

Pfte.

p

cresc.

p cresc.

p

cresc. poco a poco

f

poco rit. e dim.

B a tempo

p

f

p cresc.

2.

p sempre

dim.

rall. pizz.

pp

Sechs Charakterstücke.

Viola.

Andante sostenuto.

4.

Alexis Hollaender, Op. 53 Heft II.

Clar. 1

p espress.

f

1. 2. *p*

mf *p*

cresc.

f largamente *rit. e dim.* *p* *espr.*

cresc.

1. *f*

2. *tranquillo* *p*

dim. al fine *pp*

Viola.

5.

Andante espressivo.

mf

cresc. *f*

p *espress.* *cresc.*

f

dim. e rit. *A a tempo* *p* *espr.*

poco a poco cresc. *f*

espress. *dim.*

p *dolce*

rall. *p* *pp*

Viola.

3

Vivace ma non troppo.

6.

Clar.

f

sf

tr

p

cresc.

calando

A a tempo

f

p

cresc.

f

p

cresc.

dim. e rit.

f

B a tempo

p

cresc.

f

dim.

f risoluto

sf

sf

